

**Библиографический список**

1. Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М. : Политиздат, 1974. 328 с.
2. Герасимов О. М. Марийский музыкальный фольклор в системе культуры финно-угорского сообщества // Ежегодник финно-угорских исследований. 2017. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mariyskiy-muzykalnyy-folklor-v-sisteme-kultury-finno-ugorskogo-soobshchestva> (дата обращения: 23.06.2019).
3. Степанова И. А. Маритүрыштöюмо-влак. Боги в марийской вышивке: [руны, боги, схемы: 12+]. Йошкар-Ола : Стринг, 2017. 151 с.
4. Исаева С. А. Финно-угорская музыкальная культура в научно-образовательной и художественно-творческой деятельности мордовского государственного университета // Регионология. 2015. № 2 (91). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finno-ugorskaya-muzykalnaya-kultura-v-nauchno-obrazovatelnoy-i-hudozhestvenno-tvorcheskoy-deyatelnosti-mordovskogo-gosudarstvennogo> (дата обращения: 06.07.2019).

УДК 377.808  
ГРНТИ 13.11.25

**С. Н. Каташинских**  
УГЛТУ, г. Екатеринбург  
**S. N. Katashinskich**  
USFEU, Yekaterinburg

**ЧТЕНИЕ КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС**  
**READING AS A COMMUNICATIVE PROCESS**

В статье рассматривается чтение как универсальный способ аккумуляции и передачи социокультурного опыта от одного поколения к другому. Роль чтения заключается в его полифункциональном коммуникативном характере.

The article considers reading as a universal way of accumulating and transmitting sociocultural experience from one generation to another. The role of reading lies in its multifunctional communicative nature.

*Ключевые слова:* чтение, образование, текст, язык, коммуникация, функция

*Keywords:* reading, education, text, language, communication, function

Чтение представляет собой полифункциональный процесс, включающий как отражение внешних связей личности, так и сложный системообразующий элемент формирования ее мировоззрения. Среди функций чтения выделяются наиболее важные, например обучение грамотности, умение прочесть и написать несложный текст на обыденную тему. По уровню грамотности Россия в числе первых двадцати стран, но по качеству образования занимает 36-е место в мире, тем не менее уровень грамотности россиян в возрасте 15 лет и старше составляет 99,4 %, для сравнения в Андорре – 100,0 %, в Азербайджане – 99,8 %, в Испании 98,3 % [1]. Уровень грамотности населения России в последние годы постоянно повышается, стремление получить второе высшее образование, регулярная переквалификация, улучшение результатов ЕГЭ по русскому языку, а также самообразование как мотивация к профессиональному и личностному росту заставляет 40 % россиян еженедельно пользоваться энциклопедическими и орфографическими словарями [1].

Российские школьники уже в начальной школе должны уметь прочесть литературный текст, выявить смысловые и ценностные черты, дать собственную оценку материалу, следовательно, чтение осуществляет познавательные и ценностные функции формирования мышления ребенка. Среди 662 тысяч выпускников средней школы в 2019 г. 315,2 тысячи школьников выбрали обществознание для сдачи ЕГЭ как предмет по выбору, что само по себе свидетельствует о стремлении работать с текстами, 6729 человек набрали по разным предметам сто баллов, что на 557 человек больше по сравнению с 2018 г. [2]. Воспитанная школой способность работать с текстом является основой информационного взаимодействия человека в социальной группе и выражается в коммуникативной функции чтения.

Слово устное или печатное выступает в роли единицы текста устного или печатного, закрепляющего смысловую структуру взаимоотношений между людьми в обществе. Поэтому понятна дискуссия 2008–2009 гг. в интеллектуальной российской среде о кризисе массового литературного художественного чтения как кризисе социальных смыслов. Многочисленные социологические исследования в области чтения среди различных слоев и групп и особенно молодежной и студенческой среде российского общества выявляли резкое падение интереса к чтению. Превращение населения России из самой читающей нации в мире «в редко читающую нацию» воспринималось, как минимум, о наступающей эре всеобщей неграмотности и культурной деградации или, как максимум, о потенциальной угрозе национальной

безопасности. Суждения «о клиповом сознании», тотальном наступлении электронного чтения уровня «смс сообщений» массовой культуры, урезанное тезисное изложение классиков отечественной литературы, «натаскивание» школьников на сдачу ЕГЭ, студенческая сессия в тестовом режиме он-лайн, так называемое чтение в режиме «чтение инструкций», имеющее прикладное значение, объяснялось вступлением России в глобальную мировую цивилизацию информационного общества. Инновационные технологические методы и формы освоения информационного материала невозможны на классических бумажных носителях, так как требуют не только соответствующую электронную материальную базу, но и специфическую подготовку специалистов, в данном случае читателей нового поколения.

Чтение, будучи универсальным способом освоения накопленного социокультурного опыта, представляет собой открытую систему разнообразных методов усвоения и воспроизведения социального наследия, а с точки зрения семиотики любое движение человека, включая мышление, является деятельностью по распознаванию знаков. Для того чтобы адекватно понимать знаки, необходимо их правильно читать. Это как изучение письменного языка: сначала мы учим алфавит и грамматику, потом правописание и составление предложений из заученных заранее слов, обозначающих предметы и явления. Целью и задачами образования является изучение языка: во-первых, чтобы общаться с его носителями, другими людьми; во-вторых, для того, чтобы ориентироваться в незнакомом месте, где данный язык служит в качестве информативного справочника; в-третьих, язык нужно использовать в профессиональной деятельности и, наконец, в-четвертых, для чтения классической и современной литературы.

Социокультурное пространство общества делится на множество слоев: традиционное, классическое, современное, игровое, семиотическое и т. п., но каждый из них заключен в определенную знаковую форму, без умения ее распознать или прочесть, понять ее смыслообразующие элементы чрезвычайно трудно. Чтение, представляя собой универсальный способ кодировки и расшифровки системы знаков и символов, при определенных условиях позволяет личности совершенствовать собственные навыки и способности.

В настоящее время представление о чтении как непосредственном созерцании художественных образцов и ценностей культуры высокого стиля является не совсем корректным, так как чтение всегда

было элитарным, массовым, народным или досуговым, обязательным, профессиональным, но никогда не ограничивалось исключительно чтением классической художественной литературой. Таким образом, чтение – многообразный полифункциональный процесс, естественный механизм коммуникации человека в социокультурном пространстве.

### ***Библиографический список***

1. Уровень грамотности в России на 2016 год. URL: <https://www.metronews.ru/partners/novosti-partnerov-55/reviews/uroven-gramotnosti-v-rossii-na-2016-god-1196188/>
2. Результаты ЕГЭ показали две тенденции. URL: <https://www.mk.ru/social/2019/06/24/rezultaty-ege-pokazali-dve-tendencii.html>

ГРНТИ 14.35.19  
УДК 378.1

***И. А. Петрикеева***  
*УГЛТУ, г. Екатеринбург*

***I. A. Petrikeeva***  
*USFEU, Yekaterinburg*

***Н. А. Пухтовникова***  
*УГЛТУ, г. Екатеринбург*

***N. A. Pikhonikova***  
*USFEU, Yekaterinburg*

### **РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСНОЙ МОДЕЛИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ УГЛТУ**

### **DEVELOPMENT OF AN INTEGRATED MODEL OF EVENTS ON THE STIMULATION AND GROWTH OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS OF USFEU**

В статье представлена разработанная авторами комплексная модель стимулирования и развития творческих способностей студентов на общеуниверситетском уровне. Предложена методика рейтинговой оценки учебной и творческой активности студенческих групп, направленная на развитие творческих способностей студентов.

The article presents, developed by the authors, a comprehensive model of stimulating the development of students' creative abilities at the university level.